Françoise Mussel

Sculptures

Céramique pour la table

15 juin > 30 septembre 2019

Contact Presse
Laurianne Bathiard
l.bathiard@ville-charolles.fr
03 85 24 24 74
www.ville-charolles.fr/musee-du-prieure

Hôtel de Ville
40, rue baudinot
71120 CHAROLLES

Communiqué

Françoise Mussel, sculptures

Céramiques pour la table

L’exposition temporaire 2019 propose une rétrospective complète de la vie artistique de "Françoise Mussel". Cette présentation met en valeur le travail de modelage qui lui tient à cœur et qui anime sa passion de la terre.

Elle présente ainsi ses premières têtes, œuvres symboliques dégageant une chaleur humaine et une âme; mais aussi des céramiques pour la table et ses dernières réalisations sous forme de personnages.

Une partie de l'exposition est consacrée aux pièces d'influence mythologique. Céramiques historiées et vivantes qui, comme l'exprime Françoise Mussel, "racontent des histoires".

C'est un univers intimiste et fantastique qui, au premier abord, ne manque pas de surprendre, d'interpeller pour au final sensibiliser.

Françoise Mussel, biographie

Originaire de la Drôme et installée au Mont - Saint - Vincent (Saône et Loire), Françoise Mussel commence le travail de la terre aux côtés de sa sœur, Madame Odile Bouix. Elle fait ensuite son tour de France et apprend notamment avec Mireille Dailler à Blanot.

Elle s'aperçoit très vite que l'homogénéité des productions la dérange. Quand elle modèle la terre, elle délaisse l'aspect scientifique au profit de la créativité menant et guidant ses mains.

La céramique ne doit pas être lisse car elle reflète la vie, toujours incertaine et semée d'embuches. Pour cette raison, elle oriente son choix vers la terre de Saint Amand, au caractère brut et à la texture irrégulière.

Françoise Mussel met sa personnalité et une partie de son âme dans ses œuvres. C'est ce qui fait l'originalité et la force de sa production artistique.

Quand elle réalise sa première tête coupée (1985), l'accueil est réticent et mitigé. La blessure est profonde mais la persévérance de l'artiste la pousse à continuer et à créer davantage. Les têtes se multiplient racontant, à travers leur regard, leur histoire et nous laissant imaginer leurs secrets. Les coupes et plats à figures se développent, tout comme les pièces historiées traitant de la mythologie : Ulysse et les silènes, Prométhée et le feu, etc…

Ainsi, depuis quelques années, elle se définit comme sculpteuse plus que céramiste. En témoignent ses dernières créations, inspirées notamment de Giacometti, petits personnages longilignes en mouvement happant le dynamisme d'un instant déjà envolé.

Ses créations issues d'un travail acharné, de déception, joie, découverte, créativité lui apportent aujourd'hui une renommée internationale. Figure atypique de la céramique, Françoise Mussel est dorénavant une figure incontournable de la sculpture contemporaine française.

Françoise Mussel, promenade dans l'œuvre

Michel Lefèvre

Dans une cour à poules, s'il arrive une nouvelle poule qui boite un petit peu, ou dont quelques plumes sont d'une couleur inusitée, toutes les poules se jettent sur elle pour la battre. C'est le syndrome de la cour à poules. On est tous ensemble pour haïr la même poule. Dans l'art sévit aussi le syndrome de la cour à poules, nous sommes tous ensemble pour aimer ou mépriser les mêmes poules. L'amateur d'une œuvre sans estampille, le premier à distinguer, lui tout seul, la bonne poule, voila la personne qui émerge de la société des animaux.

Plusieurs familles se nichent dans la céramique. D'abord celle, très admirable des cérémonies : cérémonie de la terre, celle du four et du feu, ensuite celle du thé et de la soupe, avec les formes et l'esprit contemplatif du potier. Voilà une autre famille, celles des chimistes ou des alchimistes de l'émail : fourrure de lièvre, peau de serpent, plumes de faisan, roue du paon. Une dernière et rare famille est celle des sculpteurs de terre noyée dans l'émail, celle dont la matière, la forme et la peau émaillée ne font qu'une seule œuvre. Où est le grand sculpteur céramiste des temps anciens ? Voilà Françoise Mussel, d'aucune école, d'aucun « isme », solitaire avec sa seule histoire, pas d'amis à la Coupole ou au Flore, une présence hors du temps.

Les expositions

- 1988 : Salon des ateliers d'art, porte de Versailles, Paris.
- 1989 : Galerie Loes & Reinier, Devanter (Pays-Bas)
- 1990 :
  - Galerie Le Grand Magasin (avec Francis Braun)
  - Saint- Rémy-de –Provence.
- 1991 :
  - Galerie Saint-Léger 28, Genève (Suisse)
  - Concours international de céramique (« la Boîte »)
  - Biennale de Carouge, Genève (Suisse).
- 1992 : Galerie Montagny, Aix-en –Provence.
- 1995 : « Terres imaginaires » à Aubagne avec la Galerie Terra Viva.
- 1996 :
  - Galerie Terra Viva, Saint-Quentin-la-Poterie
  - « Paysages intérieurs » /Galerie Loes & Reinier,Deventer (Pays-Bas).
- 1997 :
  - Vente aux enchères publiques (Hôtel des ventes Saint - Germain - en -Laye)
  - sculpture : Autoportrait.
- 1998 :
  - Galerie Christian Siret, arcades du Palais-Royal, Paris

- Exposition « autour de Lewis Caroll… »(avec l'association « Alice Still Alive »).
- 2000 :
  - Studio de l'Image, Paris
  - Exposition « Alice S'2000 »,Paris (« Alice Still Alive »).
- 2003 :
  - « Artificialia ».Quelques apports contemporains pour un cabinet de curiosités
  - Fondation nationale des arts graphiques et plastiques
  - Hôtel Salomon de Rothschild , Paris. (sur l'invitation de Guy Jacqmin).
- 2005 : « Le corps, L'atelier, Le paysage » Céramique dans l'art contemporain, Biennale de Châteauroux.
- 2006 :
  - « Céramique Fiction », Musée des Beaux arts et Musée de la Céramique de Rouen
  - Journées de la Céramique 2007, Paris Saint Sulpice.
- 2007 : Exposition du 1ER juillet au 16 septembre à la tuilerie de Chapaize.
- 2008 :
  - Exposition « Calices et tabernacles » Paris, 27 mars > 10 mai- Ateliers d'Art de France
  - Vente aux enchères d'une tête – « Arts Modernes » - Paris- Drouot , juin
  - «Alice aux Reflets Arturiens » Hôtel Arturo Lopez Neuilly-sur-Seine Paris, décembre.
- 2009 :
  - « Alice – Milady, et le fantôme de l'Alhambra - » exposition collective Biarritz. Mai
  - Evènement Hors Série, galerie éphémère, objets d'arts décoratifs, Espace Commines, Ateliers d'Art de France – octobre .
  - Vente aux enchères – « Après décès Madame H » - Paris – Drouot , février
  - Vente aux Enchères d'une tête – « Art D'Haujourd'hui » - Paris- Drouot , mars.
  - Vente aux enchères d'une tête - « Après décès Monsieur H » -Paris – Drouot, février.
  - Vente aux enchères d'une tête – « Design et décoration du XXe Hôtel Drouot - Paris, avril.

- 2010 :
  - Exposition « Miroir mon beau miroir » Galerie COLLECTION – Ateliers d'Art de France Paris –28 mai > 25 juin
  - Exposition – « Circuit Céramique aux Arts Décoratifs : la scène française contemporaine » – 15 septembre > 20 février 2011 , Musée des Arts Décoratifs Paris
- 2011 : Exposition – « Et la terre devient forme » - 8 octobre > 30 octobre. Centre d'Art Contemporain Marcigny (Saône et Loire) .
- 2012 :
  - Exposition personnelle 18 février > 20 mai: Musée La Piscine – Roubaix
  - Exposition à la Galerie Le Fil Rouge, 19 février > 10 mars Roubaix.
- 2013 :
  - Exposition – « L'Appartement », 7 février > 30 mars, Galerie Collection et autres Espaces Parisiens d'Ateliers d'Art de France
  - Exposition collective Ecomusée « la Briqueterie » Ciry-le-Noble (Saône et Loire), juin > septembre
  - « Récits, Mythes et Légendes » Biennale de Châteauroux, 7 juin > 1er septembre.
- 2014 :

- Exposition COLLECT, 9 > 12 mai, Saatchi Gallery, Londres, présenté par la Galerie Collection Paris 3ème
- Exposition 20 mai > 7 juin , Galerie Quincampoix –Paris.

- 2015 :
  - Exposition COLLECT 8mai > 11 mai, Saatchi Gallery, Londres, présenté par la Galerie Collection Paris 3eme
  - Exposition Le Couvent de Treigny (Yonneà « Assiettes anglaises » 11 juillet > 6 septembre Association de Potiers Créateurs de PUISAYE
  - Exposition galerie Terres d' Aligre : assiettes anglaises » Décembre
- 2016 :
  - Exposition : Viviane S., une collection ? Galerie Hélène Aziza, 19 avril > 4 mai, Paris
  - Exposition au bord de La Seine, 4 > 5 juin «Françoise Mussel : Sculptures Céramiques» Paris.
- 2018 : Biennale des Métiers d'arts « De Mains de Maîtres » – Luxembourg Ateliers d'Art de France, 28 novembre > 4 décembre Luxembourg.
- 2019 :
  - Exposition Fleury La Montagne : «Françoise Mussel- Jean Louis Choffel ; céramique et peinture » 30 mars > 25 mai
  - Exposition Musée du Prieuré «Françoise Mussel- sculptures, céramique pour la table» , 15 juin > 30 septembre.

Collections publiques et privées

- Acquisition d'une œuvre, Musée de Roanne, 1993
- Acquisition de deux œuvres, Musée La Piscine de Roubaix, 2013
- Acquisition d'une œuvre, Sèvres – cité de la Céramique, 2013
- Collections privées aux Etats-Unis, Japon, Europe.

Publications

- Revue de la Céramique et du Verre, n°82, mai-juin 1995.
- Revue **ARTIGIANATO tra arte e design**, Milan n° 62 juillet - septembre 2006.
- Revue de la Céramique et du Verre, n°167, juillet -août 2010.

Visuels de l'exposition

Têtes

Tuiles faitières

Le cirque - les funambules

Plats et assiettes

Personnages

Le musée du Prieuré à Charolles

Sur la route de Cluny à Souvigny, en terre charolaise, des moines bénédictins établissent dès le Xe siècle un prieuré dédié à sainte Marie-Madeleine, sur la colline à laquelle il donna son nom. Cependant, il ne reste plus de traces matérielles de cette époque.

Rattaché à Cluny au tout début du XIIe siècle (1104), pour résister aux pressions exercées par l'évêque d'Autun, il ne connaît par la suite qu'un rayonnement local, tout en constituant un point de passage et d'accueil pour les pèlerins en route vers la grande abbaye de Cluny, dont il n'est distant que de 35 kilomètres.

Durant les XIIIe et XIVe siècles, le prieuré clunisien de Charolles pratique avec peine l'aumône et l'hospitalité en raison de faibles effectifs et des troubles que subit la région : guerres entre Armagnacs et Bourguignons, guerre de cent ans.

C'est à la fin du XVe siècle que Sébastien de Rabutin (prieur de 1470 à 1485) œuvre à sa reconstruction. L'on conserve aujourd'hui une partie des bâtiments construits à cette époque : le corps central avec sa tour d'escalier à vis et ses fenêtres à meneaux, exemple d'architecture du tout début de la Renaissance.

En 1791, l'édifice est vendu comme Bien National à plusieurs propriétaires. Sur la partie nord des terrains de l'ancien prieuré, est construit l'Hôpital, toujours en activité. Au XIXe siècle, les sœurs de Nevers administrent l'école qui a pris place dans les anciens bâtiments conventuels, alors en partie reconstruits, comme la chapelle au nord et l'aile sud. Le bâtiment dans un état extrême de délabrement est sauvé in extremis au début des années 1980. Acquis en 1986 par la ville de Charolles, l'ensemble accueille désormais le Musée du Prieuré, labellisé "Musée de France" depuis 2002.

La faïence charolaise d'hier et d'aujourd'hui constitue le cœur de la collection. En résonnance, le musée accueille régulièrement des expositions de céramistes contemporains de renommée internationale.

Informations pratiques - Musée du Prieuré

Le musée est ouvert :

En mai, juin et en septembre, tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.
En juillet et en août, tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Fermé le 1er mai et le 23 septembre 2019
Toute l'année pour les groupes et les scolaires, sur réservation au 03 85 24 24 74.

Tarifs :

Plein 4 €
Réduit (groupes + de 10 pers, carnet découvertes, étudiants) **3 €**
Gratuité : 1er dimanche du mois ; événements nationaux et particuliers ; moins de 18 ans; personnes handicapées et/ou à mobilité réduite ; demandeur d'emploi ; professionnels du tourisme (pass pro, ICOM)

Nous contacter :

Adresse du site
Musée du Prieuré
4, rue du Prieuré
71 120 Charolles

Adresse postale
Hôtel de Ville
40, rue Baudinot
71 120 Charolles

Tel. 03 85 24 24 74
museeduprieure@ville-charolles.fr

www.ville-charolles.fr

Inventaire - Collection : Mélanie ROGER / m.roger@ville-charolles.fr
Médiation culturelle : Laurianne BATHIARD / l.bathiard@ville-charolles.fr

Ville de Charolles